



DRIETAND

MASERATISTI FIAMMINGHI BELGIË



**Memorabele
Merak Momenten**

**Stephen Dowling: van
kokosnoten naar Como**

**Moezeltrip:
Himmelsche Aussichten**





Een passie voor leer

deel 2

TEKST: FRANK RAMECKERS | FOTO'S: ONNO HESSELINK

In het vorige nummer van de Drietand hebben we jullie kennis laten maken met Henk van Lith, de gepassioneerde eigenaar van HVL Exclusive Italian Interiors, en zijn passie voor originele lederen interieurs. We eindigden dat eerste deel met een uiteenzetting over het einde van Connolly en de start van Henk om zelf het beste leer te maken voor restauratie van klassieke Italianen zoals Ferrari en Maserati.

Wanneer heb je de originele kleur en leersoort?

"Een veel voorkomend probleem is dat auto's van klanten al vaak eerder bij een bekleder zijn langs geweest, die dacht met het kleurnummer het juiste leer te hebben besteld. Connolly had namelijk in de loop der jaren van één kleurnummer wel 8 varianten gemaakt, die allemaal een iets afwijkende kleur en uitvoering kunnen hebben. Daarnaast werden aan de kleurcodes in de loop der jaren vaak ook nog eens andere namen gegeven. Dat is echt spoorwerk, maar als ik het chassisnummer van een auto heb, kan ik in mijn Maserati en Ferrari fabrieksdocumentatie exact terugvinden welk nummer en welke kleur er in het jaar van de productie van de auto gebruikt werden.



Henk van Lith jureert voor de Amerikaanse Ferrari Club op het Cavallino Classics in Florida

De leer-codes waren als een artikelcode aan een specifieke kleur en afwerking verbonden.

Door de productiejaartallen te selecteren kan dan de juiste leeruitvoering exact worden vervaardigd, die bij het productiejaar hoorde. Doordat ik de originele samples heb, ben ik in staat om 100% origineel te restaureren".

"Door de goede reputatie die ik heb mogen opbouwen, word ik jaarlijks gevraagd om tijdens het Cavallino Classics in Florida te jureren voor de Amerikaanse Ferrari Club. Daar bereid ik me goed op voor. Ik weet welke modellen (met chassisnummer en jaar) er beoordeeld gaan worden. Ik heb altijd mijn koffer bij me met de leerstalen en de fabrieksges-

gevens die ik dat concours nodig heb. Daardoor kan ik elke deelnemende wagen exact beoordelen. Ervan uitgaande dat restauratiebedrijven zichzelf op de hoogte stellen van elk detail, kan een confrontatie met de werkelijkheid soms leiden tot een lastige situatie of zelfs tot een teleurstelling voor de eigenaar. Zo kreeg ik onlangs een discussie met een eigenaar die dacht het originele leer en de originele kleur gebruikt te hebben bij een dure restauratie. Op basis van mijn officiële fabrieksinfo bleek zijn interieur echter verre van correct. Een precare situatie, die (zeker in Amerika) kan leiden tot grote schadeclaims voor de restaurateur, terwijl eenieder meestal te goeder trouw handelde, maar door beperkte kennis of onvoldoende opzoekwerk toch de verkeerde materialen en kleur heeft gebruikt". Iedereen wil graag de juiste producten in zijn auto verwerkt hebben. De correcte sample en de officiële documenten vertellen in zo'n situatie het verhaal zoals de auto origineel de fabriek verliet.

162 items op voorraad voor het interieur

"Met de precisie waarmee ik de stoelen, banken en deuren bekleed, doe ik dat ook voor de tapijten, de hemel, de koffer en het dashboard. Het geeft me enorm veel voldoening om een klant te helpen om zijn kostbare auto in de originele staat terug te brengen. Zeker als zo'n auto nadien ook nog eens in de prijzen valt", gaat Henk verder. "De originele tapijt-stalen vinden was een hele opgave, maar soms moet je wat geluk hebben in het leven. Toen Ferrari Classiche werd opgericht,

Antwerp Concours 2018





Links: Henk met de buit voor het Maserati Museum van Matteo Pannini in Modena. Rechts: Een gedegen onderzoek vóór je begint, geeft altijd het beste resultaat en is de beste garantie voor een tevreden klant.

werd ik benaderd door Roberto Vaglietti, die inmiddels over mijn reputatie als Ferrari bekledingsspecialist had gehoord. Hij nodigde me uit en tijdens ons gesprek bood hij me een baan aan als het hoofd van het Ferrari 'upholstery department'. Ik voelde me enorm geïnteresseerd, maar weigerde toch, omdat ik door de jaren heen over de hele wereld mijn eigen tevreden klantenkring had opgebouwd. Ik wilde mijn zelfstandigheid niet verliezen. Uiteindelijk werd Ferrari Classiche een half jaar later klant bij mij en begonnen ze materialen te bestellen voor hun restauraties. Naast Connolly leer begon Ferrari in 1998 Poltrona Frau leer te gebruiken voor automobielen. In 2001 stopte Ferrari de samenwerking met Connolly en stapten volledig over op het moderne Poltrona Frau, een bekende fabrikant van leren meubels. Het bedrijf draaide niet goed en raakte in de financiële problemen. Luca De Montezemelo, de toenmalige CEO van Ferrari, besloot het bedrijf te kopen en gaf hen de opdracht leer aan Ferrari te leveren voor de bekleding. Dat was een grote misrekening. Meubel-leer is namelijk geen auto-leer. Het Poltrona Frau leer was bovendien plastic gecoat, een snelle en goedkope manier om onvolkomenheden weg te werken. Het duurde dan ook niet lang of de klachten stroomden binnen, want meubel-leer is niet bestand tegen grote hitte en al helemaal niet tegen koude en vocht. Denken dat je auto's met meubel-leer kunt bekleden is een vergissing van formaat. Het is misschien goedkoper, maar spijt komt altijd te laat". Op dit moment wordt nog steeds het moderne Poltrona Frau leer gebruikt, maar dan in de automobiel aanpassing voor Ferrari's en Maserati's.

Het koffertje waar Enzo Ferrari persoonlijk de kleuren en het soort tapijt uit selecteerde voor zijn modellen.



Het koffertje van Parracchi

"Op het Concorso d'Eleganza van Villa d'Este had één van mijn klanten zijn Ferrari 365GTB Daytona prototype ingeschreven. Toen ik de jury uitleg gaf over het door mij gerestaureerde interieur en de door mij ontwikkelde interieur-materialen, was er een zekere Stefano Parracchi foto's aan het maken. Zijn naam kwam me bekend voor uit de geschiedenis van de oude automobiel-tapijtindustrie, waarbij de vijf Parracchi fabrieken de Italiaanse overheersers waren. We raakten aan de praat en hij nodigde me uit op het kasteel van zijn grootvader in Modena, de heer Mario Righini. Deze oudijzerhandelaar (rijk geworden in de oorlog doordat hij alle Amerikaanse voertuigen moest aanleveren en mocht houden toen de oorlog voorbij was) heeft in de schuren van zijn kasteel een enorme collectie bijzondere auto's staan, waaronder veel vooroorlogse Alfa Romeo's en ander Italiaans moois. De film van Enzo Ferrari is daar opgenomen, wat voor mij een extra dimensie en gevoel van verbondenheid gaf. Hij bezit ook een 815, de allereerste Ferrari, één van de twee door Enzo Ferrari gebouwde modellen. Enzo had na gebruik de opdracht gegeven de wagens te verschrompen en zodoende was er één

bij Righini terecht gekomen. Mario besloot de unieke 815 te redden van de schroot en hield de wagen voor zichzelf. Ik had Stefano tijdens dat bezoek verteld dat ik op zoek was naar klassieke tapijt-stalen. Ook daar zijn enorm grote verschillen in, zoals hoog- en laagpolig en los of dicht geweven. Ik wilde ook op dat vlak zo origineel als mogelijk restaureren. Na de overweldigende rondleiding en de mooie dingen van destijds te hebben besproken,

Mijn Maserati stalenarchief is ondertussen zo uitgebreid dat ik elke Maseratista kan helpen.



Met de precisie waarmee ik de stoelen, banken en deuren bekleed, doe ik dat ook voor de tapijten, de hemel, de koffer en het dashboard.

moesten we helaas naar onze volgende afspraak. Stefano liep mee naar de op de binnenplaats geparkeerde auto's alwaar hij een tas vol met oude tapijt-stalen uit zijn kofferbak viste en aan mij overhandigde. Op een zeker moment haalde Stefano Parracchi een koffertje tevoorschijn en wat bleek? Hij liet me de enige destijds gebruikte fabrieks-stalenkoffer van zijn grootvader zien die met zijn bedrijf de tapijten leverde aan Ferrari en aan bijna alle andere Italiaanse automerken. Het was het koffertje waar Enzo Ferrari persoonlijk de kleuren en het soort tapijt uit selecteerde voor zijn modellen. Je begrijpt vast hoe zwaar ik onder de indruk was, toen hij mij dat koffertje aanbod. Ik kon mijn geluk niet op en met een grote 'smile' op mijn gezicht waren we onderweg naar onze volgende bestemming. Hoe mooi toch, dat gedeelde passie kan leiden naar zoveel moois".

De schaar in de bekleding van Maserati's

Henk raakt op dreef: "Nu ik het toch over bijzondere ervaringen heb, wil ik jullie nog een andere anekdote vertellen. In mijn speurtocht naar Maserati stalen en technische informatie, kwam ik in contact met Adolfo Orsi, kleinzoon van de tweede Maserati-eigenaar. Hij introduceerde me bij Fabio Collina van Maserati, die mij op zijn beurt weer voorstelde bij hun huisarchivaris Ermanno Cozza. Ermanno stuurde mij en mijn vrouw -die mee was op reis- langs het Maserati Museum van Matteo Panini. Matteo had van mijn reputatie gehoord als Ferrari interieur-specialist en we werden er met open armen ontvangen. Ik vertelde Matteo dat Maserati Classiche zeer geïnteresseerd was in ons leer en dat wij graag een bezoek zouden brengen om het leer in de auto's te bekijken. Uiteraard hadden wij de eerder verkregen oude officiële, zeer zeldzame en de enige ooit



Door de productiejaartallen te selecteren kan dan de juiste leeruitvoering exact worden vervaardigd, die bij het productiejaar hoorde.

door de Connolly gebruikte archieven in handen, die we destijds van David Connolly gekregen hadden. Daarbij kwam nog dat Fabio Collina erg behulpzaam was geweest in het doorgeven van de door Maserati gebruikte leer-leveranciers en de verschillende leerstijlen, zoals 'Connolly Vaumol' welke door de jaren heen in acht verschillende uitvoeringen werd geleverd.

Dat is zeer belangrijk om te weten zodat productiefouten kunnen worden voorkomen en er geen verkeerde leeruitvoering wordt gebruikt voor een restauratieproject. Datzelfde geldt voor het Connolly PAC, Franzl en enkele andere leer-soorten met ieder een zeer herkenbare eigen identiteit. Dit alles maakte het voor ons eenvoudiger om sneller de oude gegevens te achterhalen.

Nog vóór we de unieke Maserati verzameling uitvoerig zouden gaan bekijken, kwam Matteo met een schaar tevoorschijn. "Knip een stukje leer uit alle wagens, dan heb je de correcte stalen, je weet als kenner waar je dat het beste kunt doen", zei hij. Ongelooflijk maar waar!! Hoe een passie het vertrouwen van deze geweldige man kon winnen. Hij verdween naar zijn kantoor en liet mij en mijn vrouw verbouwereerd achter met de schaar. Na het voorzichtig verplaatsen van alle prijswinnende trofeeën om deze niet te beschadigen,

heb ik uiteraard de plaatsen waar ik kon knippen zorgvuldig uitgezocht waar ik zeker zou zijn dat niemand hier ooit notie van zou kunnen nemen. Bijna tot tranen geroerd voor het geweldige vertrouwen heb ik Matteo bedankt. Na een snelle blik in het prachtige bedrijf "Hombre"

Knip een stukje leer uit alle wagens, dan heb je de correcte stalen.

waar de Parmezaanse kaas wordt gemaakt, stapten wij weer in onze auto. Met een tevreden gevoel reden wij de prachtige laan af van de vriendelijke Matteo Panini. Nog steeds ontvangen wij samples van mensen die ons na beëindigen van een hobby hun leer-samples gunnen. Mijn Maserati stalenarchief is ondertussen bijna net zo uitgebreid als dat van Ferrari en dus kan ik elke Maseratista helpen."

Op de vraag hoeveel auto's hij per jaar restaureert, is Henks antwoord: "In het begin, toen Connolly nog volop verkrijgbaar was, deed ik zes à zeven auto's per jaar. Maar sinds het moment dat ik al het leer zelf moest gaan produceren, en mede door al mijn research, kom ik daar niet meer aan toe. Vandaag doe ik er nog ongeveer twee van het mooiste kaliber per jaar en verder wat los werk; het gros van mijn tijd kruipt in de verkoop van alles wat we maken en het op voorraad houden ervan. We verkopen onze producten ondertussen over de hele wereld. Ik ben trots op wat ik heb kunnen bereiken in al die jaren, maar wat mij écht voldoening geeft, zijn de lovende reacties van Ferrari, Maserati, Aston Martin en Lamborghini eigenaren. In de 32 jaar dat ik actief ben, heb ik steeds een scherpe visie gehad: 'checken, checken en nog eens checken'. Een gedegen onderzoek vóór je begint, geeft

Het geeft me enorm veel voldoening om een klant te helpen om zijn kostbare auto in de originele staat terug te brengen.

altijd het beste resultaat en is de beste garantie voor een tevreden klant".

Hiermee sloten we ons bezoek aan Henk van Lith af. Henk maakte ons deelgenoot van zijn grote passie voor originele interieurs en kan er met vuur uren en uren over praten. Alleen al zijn verhalen over de Connolly periode lezen als een spannend jongensboek. Vóór we de auto instappen laat hij ons trots nog één van de vele lovende e-mail's van Fabio Collina zien. Een groter compliment kun je als gepassioneerd ondernemer niet krijgen.

Voor diegenen die niet genoeg kunnen krijgen van de HVL passie, kunnen terecht op de twee verschillende websites: www.hvlclassleathers.com (meest actueel) www.carinteriors.nl (waarmee het ooit begon). ■

