Restauratierit voor klassiekers

De weersverwachting voor zaterdag 27 april was er niet bepaald een waarop de commissie klassiek zat te wachten.

Het pontje van Eck en Wiel had ditmaal wel enkele heel bijzondere vrachtjes te vervoeren... *foto: Dion Bosch*

Af en toe een bui met veel wind, later opklaringen, gevolgd door aanhoudende regen. En dat na een periode van zon en droogte. Toch is deze zaterdag aanleiding om na de geslaagde Lauswolt Tourrally de oude bolides van stal te halen. De commissie klassiek heeft voor deze dag iets bijzonders in petto: niet het rijden zal centraal staan, maar de historie en de techniek. Voor klassieke Ferrari-eigenaren de kans meer te weten te komen over hun geliefde speeltjes: de historie van bepaalde Ferrari-modellen, de techniek achter de Ferrari-automobielen en wat er voor nodig is om een Ferrari er zowel van binnen als van buiten weer als nieuw uit te laten zien. In het bijzonder voor de nieuwe leden met klassieke Ferrari's een evenement om niet te missen.

Gepassioneerd

Ruim twintig prachtige Ferrari's verschijnen op het voorterrein van Ferrari-importeur Kroymans te Hilversum. We zien een zeldzame grijs-blauwe 195 Inter met Ghia-carrosserie, een donkerrode 250 Pinin Farina Cabriolet, diverse GTE's en 330's. Ook een paar Fiats Dino zijn van de partij.

Het eerste programma-onderdeel is het bezoek aan de klassieke Ferrari-collectie van Frits Kroymans. Om de aanwezigen wegwijs te maken door al dit moois is Paul Schouwenburg uitgenodigd. Paul is zelf een gepassioneerd Ferrari-eigenaar, die veel kennis bezit over Ferrari's, met name uit de jaren '50 en '60. Helaas kan hij door het volle programma slechts enkele auto's de revue laten passeren.

Als eerste wordt de 212 Cabriolet met Vignale carrosserie behandeld, eens het trotse bezit van acteur David Niven. Paul vertelt over de bijzondere 2.56 liter V12-motor, een ontwerp van Colombo, die later door Lampredi is gefinetuned. Leuk detail is de achterbank, slechts geschikt voor een amazone-zit.

Daarna wordt de 375 America onder de loep genomen Het ontwerp van deze auto is duidelijk onder invloed van Amerikaanse stijlelementen tot stand gekomen: veel chroomrandjes, tierlantijnen en louvres waar men ze niet verwacht. Desondanks een imposante Ferrari. Met 300 pk onder de rechter voet is het ook een zeer snelle auto, maar om met deze bolide 240 km/u over de Italiaanse autostrada te jakkeren moest je indertijd wel een groot hart hebben. Paul Schouwenberg weet uit eigen ervaring te vertellen dat deze auto dankzij een enorm koppel moeiteloos de steilste hellingen neemt.

"Wie weet wat dit voor auto is ?" vervolgt Paul, zijn gehoor wijzend op een bloedrode 250 GT. De kenners menen een Boano te herkennen. "Nee, dit is een Pinin Farina", doceert Paul onvermoeibaar. "Dit exemplaar is begonnen als een Pinin Farina maar de opdrachtgever wilde bij de tijd zijn en vroeg of het karakteristieke knikje in de deur achter de dakstijl glad gestreken kon worden en zodoende de lijnen van een Boano kon krijgen. Daarom lijkt dit een Boano, maar is het een PF."

Ook om een andere reden is het een bijzonder exemplaar: de carrosserie is van aluminium. Niet alleen kan men horen of een auto van aluminium is gemaakt, maar het is ook zichtbaar. Paul laat de toehoorders zien dat bij alu-koetswerken een naadje prijsgeeft om welk materiaal het gaat.

Het is leuk te zien hoe Paul zijn gehoor blijft boeien in weerwil van een stroom van feitjes en wetenswaardigheden. Na de ins en outs van een 4 cilinder Monza besluit Paul zijn rondleiding. Menigeen vindt echter dat hij nog best even had mogen doorgaan.

Als dank bieden Yvo Alexander en Martien Kooijmans hem een fraaie bezem aan: in geel en rood uitgevoerd en voorzien van het Ferrari-logo. Tonnie en Martien hebben er vele uurtjes huisvlijt in gestopt, dat ziet iedereen. Ook de firma Kroymans krijgt er één uit deze zeer beperkte oplage.

Filosofie

Het volgende onderdeel van de restauratierit vormt het bezoek aan Italauto in Achterveld, het bekende bedrijf van Kees van Stokkum, waar ons bij binnenkomst een broodje kroket, een kopje soep en diverse belegde broodjes wachten. Precies volgens schema steekt Kees van wal: hoe hij in de jaren tachtig als oud-werknemer van Kroymans voor zichzelf begon, al snel allerlei werk kreeg voor de restauratie van Italiaanse automobielen en hoe hij zich verdiepte in

foto: Dion Bosch

Veel aandacht voor de Ferrari 195 Inter (#0109S) met een carrosserie van Ghia.

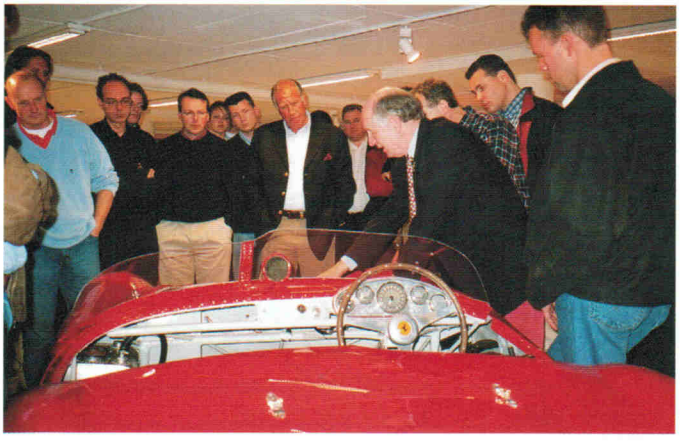

foto: Yvo Alexander

De groep toehoorders hing aan zijn lippen: Paul Schouwenburg geeft een boeiend verslag over de wetenswaardigheden van deze Ferrari 750 Monza.

foto: Yvo Alexander

Bij Kees van Stokkum konden de Ferrari's van alle kanten worden bewonderd.

foto: Yvo Alexander

de historie en achtergrond van Ferrari. Net als Paul Schouwenburg voor hem vertelt hij over de filosofie van Ferrari: telkens stapje voor stapje vooruitgang boeken in de ontwikkeling. Nooit ging er bij Ferrari iets uit dat voldeed. Het goede werd behouden, wat niet deugde werd vervangen. Zo bouwde Ferrari heel gestaag aan de evolutie van de auto's. "Zelfs in een 412 vind je onderdelen en techniek uit de 250", legt Kees uit.

Onder leiding van Niek van Paassen en Jelle de Vries, de vaste medewerkers van Italauto, kan vervolgens een kijkje worden genomen bij enkele voor deze gelegenheid op de brug opgestelde auto's. Een gele 275 GTB, een Dino, een 330 GT en een open Maserati. Niek en Jelle vertellen enthousiast over het werk dat deze auto's hebben ondergaan en wat nog te doen staat. Menigeen kijkt verbaasd en onwetend naar de diverse buizen, stangen en slangetjes, die nu eenmaal aan de onderzijde van een auto waarneembaar zijn, maar die men zelden zelf zal zien.

Niek heeft een tip over de remmen en vertelt hoe deze door vocht al na enkele dagen vast kunnen gaan zitten. Hij adviseert na een rit in de regen, vóórdat de auto in de garage wordt gezet, een paar keer flink te remmen. Dit zal het vocht laten verdampen en kan het vastklitten van de remmen voorkomen.

Als niemand meer een vraag kan bedenken en bijna alle broodjes op zijn, krijgt ook Kees als blijk van dank voor het enthousiaste en deskundige onthaal van Yvo en Martien de fraaie geel-rode bezem uitgereikt. Uiteraard is er een woord van dank voor de dames Van Stokkum en De Vries die hadden gezorgd voor de overheerlijke lunch.

Na een tochtje over de pittoreske Utrechtse Heuvelrug en door het oude Amerongen komen we aan bij het pontje van Eck en Wiel. Aangezien er

Aan het einde van de dag mochten de deelnemers het geleerde tijdens het concours d'élégance in praktijk brengen.

foto: Yvo Alexander

foto: Yvo Alexander

Ook alle facetten van de interieur-restauratie kwamen aan bod. Bij Henk van Lith kon overal ongestraft naar binnen worden gegluurd.

zeker 45 auto's staan en het pontje er maar vijftien per keer kan overzetten, duurt het wel even voordat we allemaal aan de overkant staan. Dit is echter geen probleem want we kunnen nu allemaal rustig zien hoe mooi een klassieke Ferrari in het oer-Hollandse landschap uitkomt. Na de oversteek brengt de route ons door het middeleeuwse Buren, dat voor de verjaardag van de Prins van Oranje is versierd met rood-wit-blauwe vlaggetjes. Tussen de eeuwenoude muren van dit stadje komt het gebrul van de 12 cilinders nog mooier tot zijn recht.

Originaliteit

Uiteindelijk leidt de weg ons naar Wadenoijen, naar het bedrijf van Henk van Lith, waar interieurs en kappen van Ferrari's weer als nieuw worden gemaakt. Henk heeft kosten noch moeite gespaard om het ons zo comfortabel mogelijk te maken. Hij heeft tuin en garage omgebouwd tot een ware showroom. In de tuin staan enkele tenten met daarin zijn eigen 308 GTS, een 250 PF cabriolet en de 330 GT 2+2 van Martien Kooijmans.

Het interieur van deze 330 GT is werkelijk fantastisch gerestaureerd. Het lijkt wel of hij net uit de fabriek is gerold. Henk van Lith begon ooit als vliegtuigbekleder, waarna hij voor zichzelf is begonnen en zich heeft gespecialiseerd in Ferrari's. Dit is zeer goed gelukt, zelfs zo goed dat hij van de Ferrari-fabriek de originele instructieboeken voor bekleding heeft gekregen. Hij doet er tijdens zijn restauraties alles aan om de originaliteit te behouden zonder dat dit ten koste gaat van de precisie en de kwaliteit. Zo gebruikt hij precies hetzelfde hardboard als Ferrari indertijd deed, maar laat het impregneren met olie zodat het geen water opneemt en niet kromtrekt. Hij zorgt ervoor dat hij overal de beste spullen vandaan haalt. Leer uit Engeland en kleuren uit Italië, stempels van de Connolly fabriek, de beste stoffen en isolatiematerialen. En als iets niet voorhanden is, dan laat Henk het namaken. Nu is hij bezig met het herstellen van het interieur en de kap van een prachtige 250 GT PF Cabriolet, waarbij hij ontdekte dat voor de kap een mechanisme werd gebruikt, dat diende te voorkomen dat bij openen en sluiten van de deur de kap tussen de deur kwam. Maar waar haal je nu dat mechanisme vandaan? De eigenaar van een andere 250 PF Cabrio bracht uitkomst. Na veel aandringen gaf hij toestemming de onderdelen te kopiëren, waardoor de kapbeschermer kan worden nagemaakt. We mogen concluderen dat Henk een expert is op zijn gebied en dat je niet om hem heen kunt als je je auto tip-top wilt laten restaureren.

Oordeel

Na dit "leer"zame bezoek gaat de tocht verder naar de laatste onderdelen: het concours en het avondeten bij het tien minuten verder gelegen restaurant "D'n Tol", waar de raspaardjes op een rij worden gezet met assistentie van de aanwezige ASCARI-leden.

Gelukkig breekt op dat moment net het zonnetje door. Tezamen vormen de auto's een schitterende aanblik: 330 GT 2+2, 250 GTE, 330 GTC, Daytona, 250 PF Cabrio en uiteraard de bijzondere 195 Inter.

Kortom, het concours kan beginnen. Gedachte achter dit onderdeel is dat de deelnemers, na een dag lang kennis te hebben gemaakt met de diverse aspecten van herstel en onderhoud, zelf een oordeel moeten vellen over de auto's van de andere deelnemers.

Aan de hand van een formulier wordt gevraagd op te geven welke Ferrari de mooiste is. Of het meest origineel. Of het knapst gerestaureerd. Zolang men maar de eigen mening weergeeft is het goed.

Tijdens het Italiaanse buffet maakt Maarten Brandt de uitslag bekend: "Het was een close call, dames en heren, maar er is een winnaar. De derde prijs gaat naar Reynold van der Poel met zijn 250 GT Cabrio. De tweede plaats is voor de 195 Inter van Dirk Lievaart en Bart Kraak heeft net één puntje meer: de eerste prijs is voor zijn lichtblauwe Lusso..."

En zo kan voor ons deze dag niet mooier eindigen...!!!

BART EN JURRIAAN KRAAK