





'Eenmaal, andermaal...'

Dit jaar verwacht het Canadese veilinghuis RM opnieuw recordprijzen te halen tijdens hun *Leggenda e Passione* Ferrari-veiling, jaarlijks in Maranello. We waren bij de laatste editie toen daar's werelds duurste auto's werden afgehamerd. 'Come on, it's a Ferrári!'

Tekst en fotografie Jeroen Booij en Pieter E. Kamp

Wie zijn oog heeft laten vallen op een nieuwe Ferrari 599 Fiorano, een F430 of 612 Scaglietti hoeft niet lang te zoeken. Voor die mensen is er immers de Ferrari-dealer. Maar stel, u bent uit op een wat klassieker model. Zo'n elegante 250 GT Lusso of racy Short Wheel Base, een Daytona of zelfs een klassieke Formule 1 van het merk met het steigerende paard? Decennialang was het dan vooral zaak om goede contacten aan te leggen met mensen die al voet aan de grond hadden in de wereld van de exotische klassiekers. En, toegegeven, dat was niet altijd even eenvoudig. Want wie niet tot het bastion van *esperti* wist door te dringen, kwam knap lastig aan zo'n raspaard. Maar dat is verleden tijd. Want sinds kort kunt u ook voor klassieke Ferrari's weer bij de firma zelf terecht, die Ferrari Classiche in het leven riep. Ferrari Classiche is, zeg maar, wat de Vereniging De Friesche Elf Steden voor Friesland is: een bewaker van het erfgoed, in dit geval oude Ferrari's. En Ferrari Classiche doet er alles aan om hun klanten het mooiste te leveren. Auto's die bij deze bedrijfstak in onderhoud zijn, dienen eerst te worden gecertificeerd door de firma zelf. Als een proeve van bekwaamheid waarin wordt aangetoond dat er niet is gerommeld met chassissnummers of met onofficiële onderdelen. Het hoogtepunt op de kalender van Ferrari Classiche is een jaarlijkse veiling. Want de klassiekerafdeling heeft sinds 2007 de handen ineengeslagen met het Canadese veilinghuis RM en veilt gezamenlijk bijzondere Ferrari's – stuk voor stuk gecertificeerd.

Uitzonderingsgeval

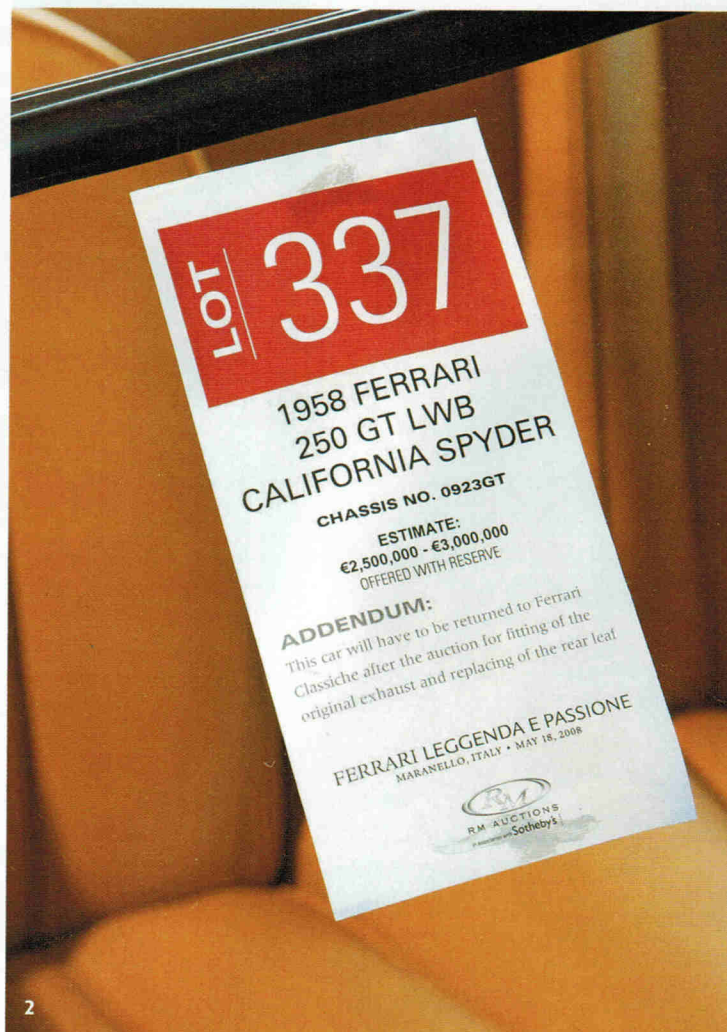
Op Ferrari's testcircuit Fiorano is een enorme tent opgebouwd, waar vandaag 46 auto's onder de hamer komen. Heren in linnen broek en dames met een klein hondje op de arm slenteren tussen de glanzende bolides door. Ik wil graag iemand spreken van Ferrari Classiche, maar dat blijkt nog niet eenvoudig. "Een interview had u van tevoren moeten

Heren in linnen broek en dames met een klein hondje op de arm slenteren tussen de glanzende bolides door

aanvragen, meneer Booiij", zegt Mariella – de woordvoerder van Ferrari die ik voorafgaand aan de veiling ontmoet. Maar na het nodige bedelen, glimlachen en vooral wachten, krijg ik twee topmannen te spreken: Marco Arrighi en Francesco Scaletti. Van de twintig man die bij Ferrari Classiche werkzaam zijn, zijn zij verantwoordelijk voor het afgeven van certificaten van authenticiteit. Hoe ze daarbij te werk gaan, wil ik graag weten. Arrighi: "We controleren zoveel mogelijk onderdelen van de auto op authenticiteit. We checken uiteraard alle nummers; die van de carrosserie, het chassis en de motor, maar ook nummers die op andere onderdelen zijn te vinden. Op het differentieel bijvoorbeeld, of op de wielen, de remmen en de versnellingsbak." De controleur wil best toegeven dat het onmogelijk is om alles te controleren: "Daarvoor zou de auto helemaal uit elkaar moeten, maar we gaan 99 procent van de auto na." Zou er vandaag een auto geveild kunnen worden waarvan de historie niet helemaal duidelijk is? Arrighi: "De auto's die hier worden aangeboden zijn goed, daarvoor durven we onze hand in het vuur te steken. Ferrari heeft het Classiche-programma in het leven geroepen om klanten de garantie te kunnen geven dat ze de echte auto hebben. Bij de lichtste twijfel komt er geen certificaat." Scaletti: "We doen het ook om onze eigen historie veilig te stellen. In de loop der jaren is er veel aangerommeld met klassieke Ferrari's. Dat is zonde. En nee, wij zullen geen *recreations* gaan bouwen zoals Aston Martin dat ooit heeft gedaan met de DB4 GT Zagato." Maar hoe zit dat dan met de Ferrari 125S – Ferrari's allereerste vierwieler die verloren was gegaan maar door de fabrikant zelf nieuw is gebouwd? De heren glimlachen geforceerd. Arrighi: "Dat was een uitzondering."

Klopt niets van

Een Nederlander die aan den lijve heeft ondervonden hoe de heren van Ferrari Classiche te werk gaan, is Tonnie van der Velde uit Tilburg, die onlangs een auto liet certificeren: een zachtgroene Ferrari 250 GT Lusso – vandaag aangeduid als veilingstuk 319. Van der Velde: "De heren weten wel waar ze het over hebben. Ze hebben echt gezocht op bepaalde details." De Tilburger heeft de auto in de afgelopen vier jaar gerestaureerd en biedt hem nu aan. Arrighi: "Hoe? Van der Velde: "Ik heb niet veel met een auto die is gerestaureerd. Restaureren is toch het mooist. Tussen 1988 en 2004 stond deze auto stil bij de eigenaar. Hij was weliswaar al gerestaureerd in de jaren '80, maar we hebben besloten het dan maar gelijk radicaal aan te pakken. Met een



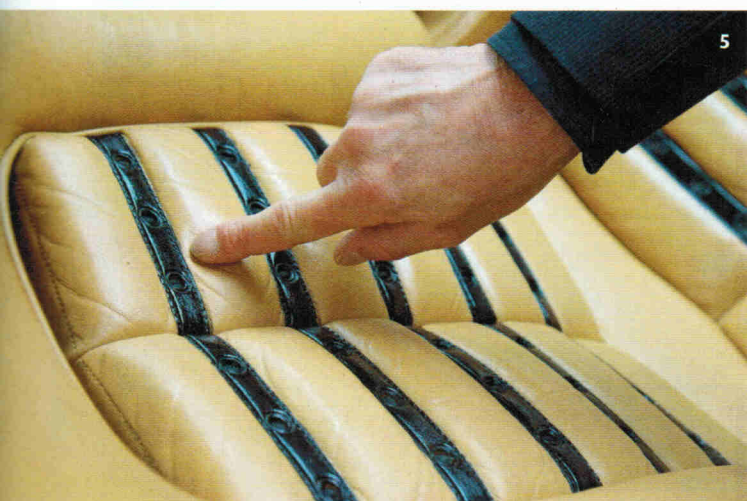


Er worden meerdere records gebroken tijdens Ferrari's Leggenda e Passione-veiling. De in het verhaal genoemde 250 GT Lusso wordt al op € 690.000 afgehamerd, maar het hier afgebeelde exemplaar - eveneens een Lusso, maar met Belgische racehistorie - gaat zelfs voor een miljoen euro weg.



HVL
Exclusive Italian interiors
Dreef 60, 4014 ML Wadenhoijen

4



5

body-off restauratie dus. Het was gewoon leuk om het zo grondig te doen." Wanneer ik met hem in de auto zit om het interieur eens goed te bekijken, komt er opeens een Italiaan aanzet; een oudere heer met een uitnodigende grijns op zijn gezicht. Hij haalt een plastic zakje met schroefjes tevoorschijn. Het zijn de parkers waarmee de chromen lijstjes rond de ruiten vastzitten. Tonnie: "Nergens meer te krijgen. We hebben er ingezet wat er het dichtst mogelijk bij in de buurt kwam, maar dat viel deze man dus gelijk op. Hij had nog wat liggen. Mooi, hè?" Of hij vandaag een goede prijs kan maken, is natuurlijk de vraag. De Lusso staat in de catalogus met een richtprijs tussen de € 480- en € 580.000. Veel geld, maar voor de restauratie zijn dan ook kosten noch moeite gespaard. De donkergroene leren bekleding is het werk van bekleder Henk van Lith, die ook aanwezig is. Hij inspecteert zojuist een Ferrari 340 America uit 1951. Een werkelijk schitterende auto, die in nieuwstaat lijkt te verkeren. Volgens de catalogus werd ook deze auto gerestaureerd zonder op de kleintjes te letten. Maar van Lith denkt er het zijne van: "Hier zit een interieur in, daar klopt geen donder van. De punten van de stoelframes zijn te hoog, de leren banen in de zittingen verspringen. Maar ik loop hier rond en zie bij iedere auto dat er wel iets aan mankeert." Zijn werk is bij Ferrari zelf dan ook niet onopgemerkt gebleven. Hij werd recent uitgenodigd en aan een proefje onderworpen. De Nederlandse leerexpert werd voor een Daytona-stoel gezet die volgens de mensen van Ferrari Classiche helemaal opnieuw was opgebouwd. Van Lith: "Er klopte niets van en dat heb ik hen gezegd. Maar ik zag ook dat het om een echt oude stoel ging die was opgeknapt. Nee, dat was absoluut niet het geval, zeiden ze. Toen ik bleef

1 Tonnie van der Velde in de net gerestaureerde Lusso. **2** Veilingstuk 337, de tweede California Spyder, bracht € 2.150.000 op. **3** In de rij om te worden verkocht: een F40, 250 LM en Enzo. **4** Kijken en niet kopen. **5** Henk van Lith wijst aan hoe het niet moet.



Ondanks de hoge opbrengst wordt toch ook een fors aantal auto's niet verkocht. Deze Dino 246 Sport uit 1959, bijvoorbeeld (links), net als de 333SP uit 1999 (rechts). De Daytona Spyder brengt € 815.000 op; de F40 € 360.000

volhouden, schudden ze me uiteindelijk de hand. Ik had het bij het rechte eind."

Extreem snel

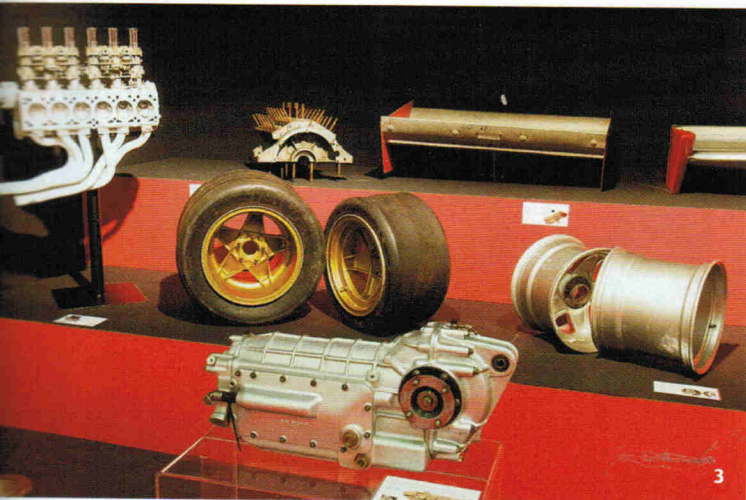
Meer en meer bidders druppelen de tent binnen waarin de veiling wordt gehouden. De sfeer is uitgelaten. Opvallend veel van de aanwezigen zijn afkomstig uit de Verenigde Staten. Joseph 'Judge' Cassini is een van hen. Cassini is rechter in New Jersey en heeft zich op uitnodiging van RM een paar dagen laten onderdompelen in de wereld van Ferrari. Cassini: "Ferrari's zijn voor mij eigenlijk pas van de laatste jaren. Daarvoor was ik vooral geïnteresseerd in vooroorlogse auto's. Ik heb ook een Bugatti type 57 Ventoux en een bijzondere Horch. Weet je, mijn probleem is dat ik ze allemaal mooi vind. Maar heb je die zilveren Lusso gezien? Misschien dat ik daar een bod op ga uitbrengen." Ik wens hem succes. Vlak voordat de veiling begint, kan ik nog heel even met de baas van veilinghuis RM praten. Rob Myers is een totaal ander type dan ik verwacht had. Niet als de gesoigneerde heren van de Britse concurrent Bonhams, maar een man die *self made* uitstraalt. Hij draagt zware schoenen met speklolen en met zijn stevige postuur en welig tierende baard zou hij het als Amerikaanse toerist prima doen. Maar de Canadees weet als geen ander hoe de markt van klassieke Ferrari's in elkaar steekt. Myers: "Het heeft ons ongeveer zes maanden gekost om deze veiling te organiseren. Dat is extreem snel. Zeker als je nagaat dat er in een paar uur tijd voor tenminste 30 miljoen dollar onder de hamer gaat komen." Hij is best een tikje zenuwachtig. Terecht, want er staat heel wat op het spel. Achter sommige van de auto's die hij vandaag aanbiedt, heeft Myers jaren gejaagd. "Wat de show-



2



1 Jacques Swaters: "Ik heb het boek gesloten." 2. De unieke Ferrari Pinin gaat terug naar Modena. 3 Een cilinderkop, setje wielen of een bak brengen minder op dan menige folder. 4 Joseph 'Judge' Cassini gaat met lege handen naar huis. 5 € 6.000 voor Willy Mairesse's helm uit de Tour de France van '59.



Henk van Lith

Mede dankzij het opzwepende spel van de twee professionals rollen enorme bedragen over het valutabord

stopper van vandaag is? Dat is de 250 LM." Een straatlegale racer uit 1964 die in zijn beginjaren de Grand Prix van Oostenrijk won. Volgens de catalogus is hij goed voor minstens 4,2 miljoen euro. Niet gering.

Vierdeurs Ferrari

Maar ook de verzameling automobilia die vandaag onder de hamer komt, mag er zijn. Grotendeels vanwege de bijdragen van de voormalige Ferrari-importeur van België, Jacques Swaters. Swaters was persoonlijk bevriend met Enzo Ferrari en bouwde een collectie op die wereldwijd bekendheid geniet. Een fractie daarvan wordt vandaag geveild. Swaters zelf is er niet rouwig onder: "Ik heb het boek gesloten. Er is niets waar ik spijt van heb dat het verkocht gaat worden. Zijn zoon komt tussenbeide." "En de trofee met de paarden dan?" Swaters knikt: "Ja, dat is eigenlijk wel zonde. Misschien moeten we daar zelf maar op gaan bieden!" De imposante bokaal gaat uiteindelijk weg voor € 16.000, en niet naar Swaters maar naar een telefonische bidder. Het laatste automobieliastuk betreft de motorloze Ferrari Pinin – een prototype voor een vierdeurs Ferrari, die Pininfarina in 1980 maakte. Swaters nam zich voor de auto zelf rijdend te maken, maar zover kwam het nooit. De bijzondere auto gaat vandaag voor € 160.000 naar een uit Modena afkomstige garagehouder, die ons plechtig belooft dat we langs mogen komen zodra de auto rijdt. Daar houden we hem aan.

Vuurwerk

Dan kan het echte werk beginnen. Rob Myers staat voor aan de zaal om de chemie tussen bidders en veilingmeester Max Girardo optimaal te laten werken. En het werkt uitstekend. Mede dankzij het opzwepende spel van de twee professionals rollen enorme bedragen over het valutabord. Een Ferrari Daytona voor € 280.000, een ander voor € 250.000, en een Daytona Spyder voor € 875.000. Een schitterend doorleefde 166/195 Inter Berlinetta met bakken patina voor € 470.000; een F50 voor € 450.000. Wanneer de teller bij de zilverkleurige 250 GT Lusso met fraaie racehistorie op 8 ton staat, houdt de zaal even de adem in. Vlak voordat de hamer valt, wordt er opnieuw geboden en de prijs komt uiteindelijk op één miljoen euro uit. Misschien is het Judge Cassini wel, dat gaan we hem zo vragen. Een 512M uit 1971 blijft minutenlang op 1,9 miljoen euro staan. 'Tres chique et pas chère!' roept Girardo, maar meer zit er niet in. Dan is Van der Veldens Lusso aan de beurt en wordt hij langzaam het podium opgereden. Verschillende bidders gaan de



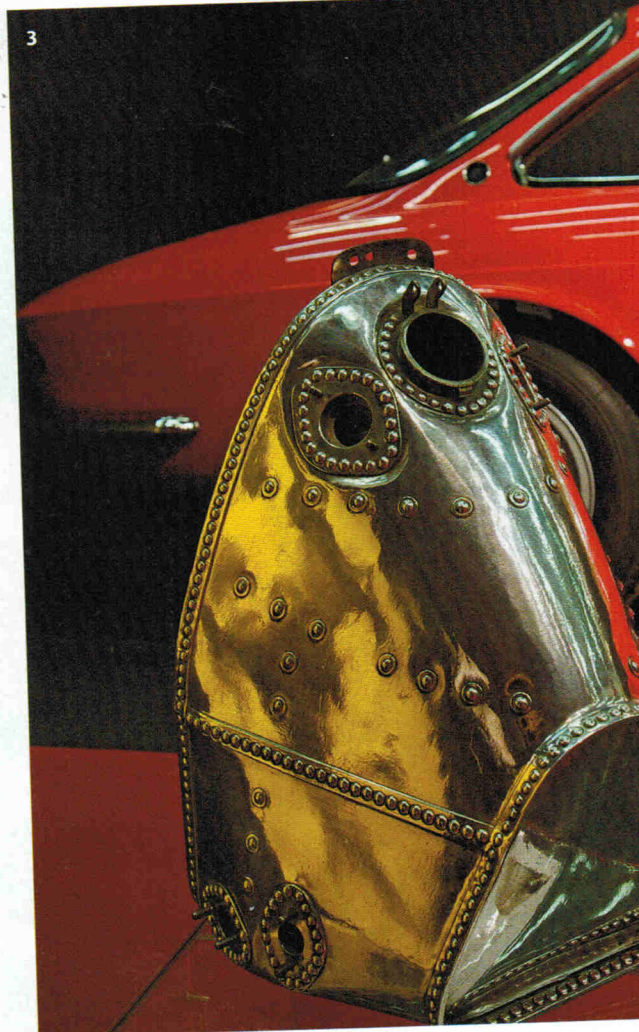
Wanneer veilingstuk 328 op het podium staat, hangt er in de zaal een geladen sfeer

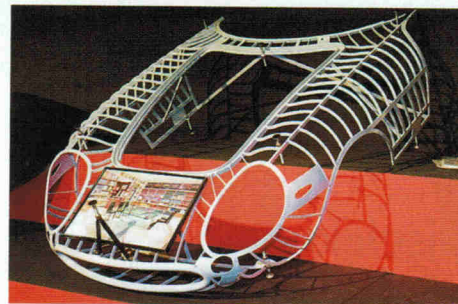
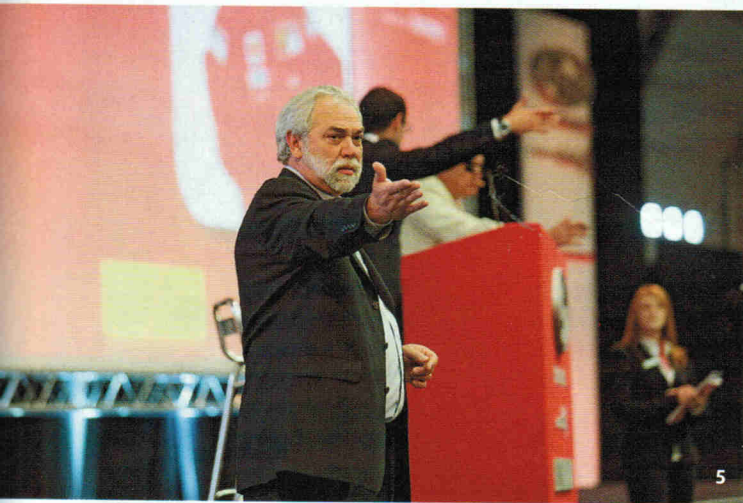
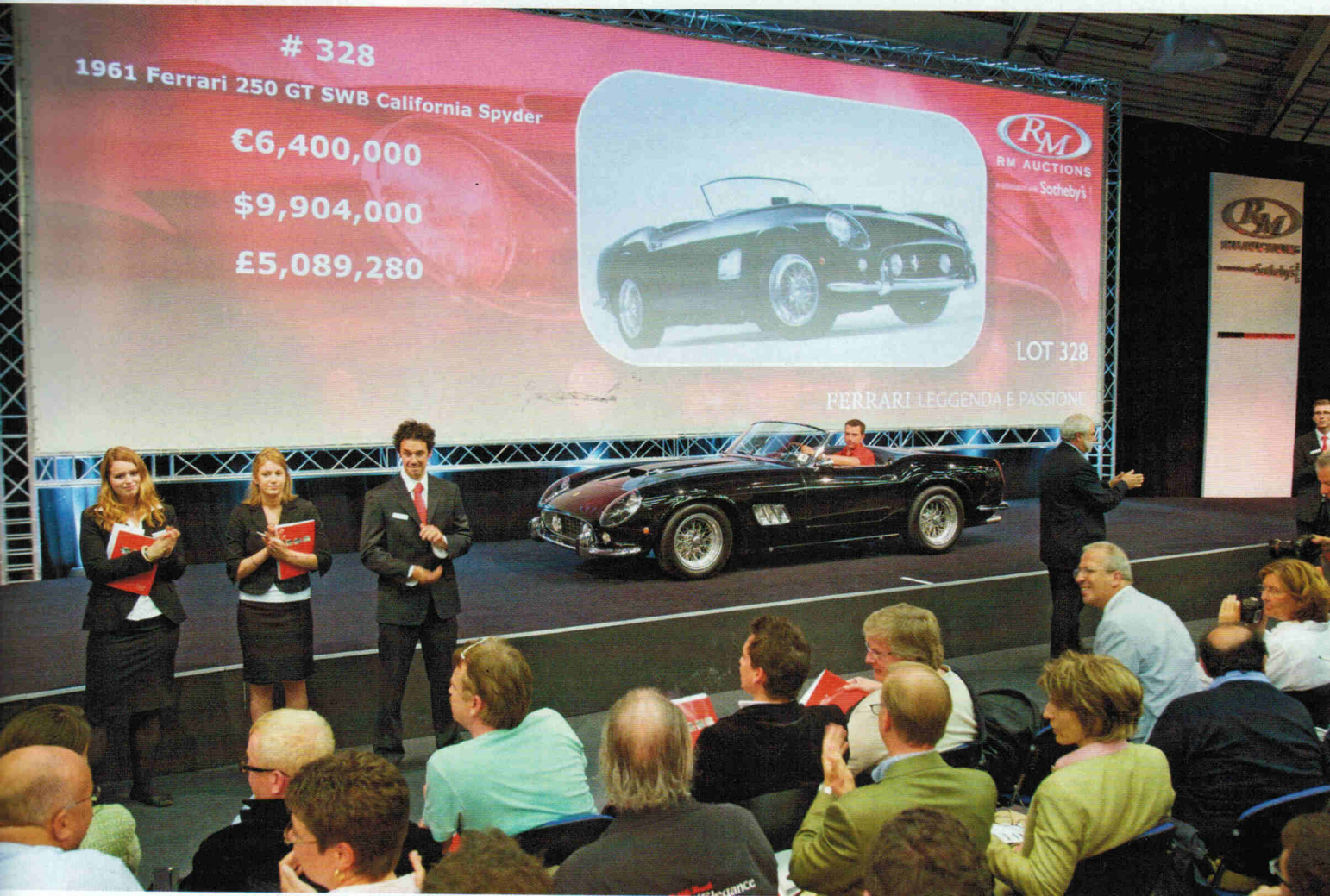
strijd aan en de auto wordt uiteindelijk verkocht voor € 680.000. Een absolute recordprijs voor een standaard Lusso. Maar het wordt nog veel gekker. Wanneer veilingstuk 328 op het podium staat, hangt er binnen de kortste keren een geladen sfeer in de zaal. Het gaat om een zwarte 250 GT SWB California Spyder die ooit aan filmster James Coburn toebehoorde. Er zijn duidelijk drie serieus geïnteresseerden voor de auto en de bedragen vliegen omhoog. Eén van de bidders maakt duidelijk dat hij de auto erg graag wil hebben en de teller maakt een sprong van 2,25 naar 3 miljoen euro. *"I think mister Evans here would like to buy the car"*, roept Girardo. En zo is het. De teller maakt sprongen die niet eerder gemaakt werden. Van 3 naar 4; van 4 naar 5 en van 5 naar 6 miljoen. De rally lijkt een eeuwigheid te duren, maar mister Evans biedt uiteindelijk 6,4 miljoen en daarmee wint hij de veiling. De zaal staat op zijn kop. De ontlading doet me denken aan oud en nieuw toen ik een jochie van een jaar of twaalf was. Vuurwerk! De mannen van RM kunnen er amper bovenuit komen: *"Please, ladies and gentlemen. We'd like to continue with our sale."* We zijn pas halverwege. Even later komt er nog een California Spyder ter veiling. Dit keer een dieprood exemplaar met lange wielbasis. Hij gaat voor 2,15 miljoen weg. Eveneens een gestoord bedrag voor een auto. Maar de sfeer is heel anders. Het laatste veilingstuk, de 250 LM en volgens Myers zelf het hoogtepunt van de veiling, wordt uiteindelijk niet verkocht.

Bodemprijis

De Nederlander Van der Velden is dolenthousiast: "Ik had niet gedacht dat hij zó veel zou opbrengen. Er waren toch auto's bij die de bodemprijs niet haalden. Dit is een recordprijs voor een Lusso. Ik trakteer vanavond!" 'Judge' Cassini heeft niets gekocht. Hij heeft 800.000 voor de zilveren race-Lusso geboden, die doorging naar de miljoen: "De dollar staat op dit moment zo laag, dat is niet erg gunstig. Bovendien moet je overal nog eens 19,5 procent bij optellen. Nee, ik vind het niet heel erg dat ik niets heb gekocht." Morgen stapt de rechter alweer op het vliegtuig terug naar New Jersey. Daar staan overigens al een 250 Pininfarina en een 250 Lusso in een ongetwijfeld fraaie garage op hem te wachten. Dus waarom zou hij klagen? Wij gaan ook terug naar huis. In een keurig dieseltje. ☺

1 Gone in sixty seconds. **2** Voor de afwezige verzamelaars is er het telefonisch bieden. **3** Kunststukje, deze olietank van een Formule-auto uit 1952. **4** Het wordt stil in de zaal wanneer de dollargrens van 10 miljoen in zicht komt. **5** Rob Myers zweept het publiek op. **6** 'Mister Evans' (met bril) wint de biedingsmarathon op Coburns Spyder.





Topprijzen voor automobilia

Vooraf aan de auto's komen traditioneel de automobilia onder de hamer en ook hier worden topprijzen gehaald. Onderdelen van klassieke Ferrari's vallen nog mee, maar folders en race-memorabilia gaan voor ongekende bedragen weg. Leuk als salontafel (boven) is het draadframe voor de neus van een Ferrari 275 GTB. Verkocht voor € 28.000. Enkele andere voorbeelden: een goed gebruikt Dino-handboek: € 2.250; een verzameling van enkele tientallen brochures: € 45.000; een overall van Kimi Raikkonen: € 10.000; een windtunnelmodel voor de F1-auto van seizoen 2006: € 20.000; een oude landkaart van Italië met Ferrari-opdruk: € 6.500.